







Lot 13

**Eugène BOUDIN (1824-1898)***Les bords de la Touques*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos du châssis.

Dim. : 50 x 61 cm

**40 000 / 60 000 €**

Un avis d'inclusion de Monsieur Schmit au catalogue raisonné (en cours) sera remis à l'acquéreur.

Peintre de marine natif de Honfleur en Normandie, Eugène Boudin est surnommé le « roi des ciels » par son contemporain Camille Corot. Ses toiles transmettent de manière réaliste et par une touche libre et vive les lumières et les effets atmosphériques des paysages qu'il peint. La plupart du temps il choisit des motifs de sa région natale comme le port du Havre, de Trouville, les plages normandes avec les élégantes aux costumes colorés et l'arrière-pays dont les bords de la Touques.

Notre toile présente une figure au premier plan à droite et quelques vaches au fond à gauche, dominées par un magnifique ciel lumineux. Le peintre a su rendre le volume des nuages, leur mouvement et l'impression d'un ciel qui se dégage sous le vent, grâce au travail en extérieur sur le motif, qu'il est l'un des premiers à pratiquer avec Corot. Ce sont ces caractéristiques qui ont fait de lui un précurseur de l'impressionnisme et qui lui permettent un rendu si vivant et vibrant de la lumière.

**TABLEAUX & DESSINS ANCIENS ET MODERNES,  
MOBILIER & OBJETS D'ART, TAPIS, BIJOUX,  
ORFÈVRERIE, CÉRAMIQUE, ART D'ASIE.**

Vendredi 2 juin 2017 à 14h

Salle Rossini (Quartier Drouot),  
au 7, rue Rossini 75009 Paris.**EXPOSITIONS PUBLIQUES**Jeudi 1<sup>er</sup> juin 2017 de 11h à 18h

Vendredi 2 juin 2017 de 10h30 à 12h

**CONTACT POUR LA VENTE**

01 47 64 17 80

contact@delon-hoebanx.com

Catalogue visible sur [www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)Vous pouvez enchérir en live sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**EXPERTS****TABLEAUX MODERNES**

Michel et Raphaël MAKET

01 42 25 89 33

**TABLEAUX ANCIENS**

Cabinet TURQUIN

01 47 03 48 78

**DESSINS ANCIENS**

Cabinet de BAYSER

01 47 03 49 87

**TAPIS & TAPISSERIES**

Frank KASSAPIAN

06 58 68 52 26

**MINIATURES**

Olivier BORÉ

06 03 47 74 77

**BIJOUX**

Déchaut STETTEN

01 42 60 27 14

**MOBILIER &  
OBJETS D'ART**

Cabinet Etienne-Molinier

01 53 30 87 00

**CÉRAMIQUE &  
ART D'ASIE**

Vincent L'HERROU

01 40 15 93 23

198, Boulevard Pereire 75017 Paris  
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28  
[www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com)

Déclaration n°074-2015



La Maison de vente DELON-HOEBANX est heureuse de vous faire découvrir sa prochaine vente du 2 juin, elle y présentera notamment des oeuvres des artistes majeurs de la peintures du XXe siècle : BOUDIN, SIGNAC, ou MAJORELLE...



**Lot 25**

**Jacques MAJORELLE (1886-1962)**

*Village de Tinitine, Vallée de la Réraïa, Grand Atlas, novembre 1921*

Gouache sur carton fort monogramme, situation et date en bas à droite, étiquette de la galerie Georges Petit au dos.

Dim. : 37 x 45,5 cm

**20 000 / 30 000 €**

Ancienne provenance : Galerie Georges Petit

Fils de l'ébéniste et décorateur Louis Majorelle, Jacques Majorelle s'oriente vers la peinture et suit les cours de l'Académie Julian. il découvre l'Égypte en 1910 et est fasciné par les couleurs et la culture d'Afrique du Nord. Il s'installe à Marrakech en 1917 et débute quelques années plus tard, autour de 1920, sa première expédition dans le sud du pays à la suite de laquelle il publie Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et l'Anti-Atlas.

Notre gouache réalisée en 1921 dans la vallée de la Réraïa, probablement à l'occasion de cette expédition, représente le village de Tinitine, construit à flanc de montagne. Passionné par la couleur, Majorelle travaille sa composition autour de tons ocre et orangé qu'il fait contraster avec de petites touches de couleurs pures et de noir. Sa vision souligne l'aspect géométrique des constructions et la particularité de la lumière éclatante de cette région.

**Jean BURKHALTER (1895-1984)**

*Paysage de montagne*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 50,5 x 65 cm

(deux très légers manques de peinture)

**20 000 / 30 000 €**

Provenance :

Vente Christie's "Les collections du Château de Gourdon" N°861



**Lot 17**

**Paul SIGNAC (1863-1935)**

*Voiliers devant Constantinople, 1907*

Aquarelle sur traits au crayon noir signée, située et datée en bas à droite.

Dim. : 20 x 25,5 cm

**15 000 / 20 000 €**

Un certificat de Madame Ferretti sera remis à l'acquéreur.



**Lot 9**

Paul Signac est l'un des plus grand peintre du mouvement néo-impressionniste. Il réalise son premier tableau divisionniste en 1886. Pour composer ses grandes toiles en atelier, il peint de nombreuses aquarelles sur le motif afin de pouvoir se rappeler des tons et des couleurs qui sont des indications indispensables à la réalisation d'une œuvre pointilliste. Cela explique les indications de couleurs que porte notre aquarelle montrant une vue de la Corne d'Or et des voiliers à Constantinople, avec dans le fond la silhouette de la célèbre Suleymaniye, la mosquée construite par l'architecte Sinan pour Soliman le Magnifique entre 1550 et 1557. Paul Signac a fait le tour de la Méditerranée sur son voilier l'Olympia faisant route jusqu'à Constantinople qu'il atteint en 1907. Il tirera de cette escale de grandes compositions aux couleurs flamboyantes, parmi ses plus belles.



Cette vente sera l'occasion de présenter un ensemble de tableaux du XVIIe et XVIIIe siècles provenant de la collection TRONCHIN et GIVAUDAN.



**Ecole Italienne vers 1600, suiveur de Jacopo BASSANO**

*Déposition du Christ.*  
Toile. Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV.  
Dim. : 81 x 63,5 cm

**3 000 / 5 000 €**

*Lot 34*

Ce tableau reprend l'oeuvre de Jacopo BASSANO (1510-1592), peintre italien maniériste de l'école vénitienne, conservée dans l'église Santa Maria in Vanzo de Padoue (huile sur toile, 270 x 180 cm).

**Ecole Genevoise du XVIIIe siècle**

*Portrait de Louis Tronchin.*

Cuivre. Annoté au dos : Louis Tronchin / pasteur et professeur en / théologie dans l'église et / academie de Geneve / mort le 8 septembre 1705 agé de 75 ans/ 8 mois 24 jours.

Dim. : 12,4 x 10,2 cm

**800 / 1 200 €**



*Lot 36*

**Att. à Quiringh Gerritsz van BREKELENKAM (1620-1668)**

*Ermite dans son atelier*  
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.  
Cadre en bois mouluré et doré d'époque Louis XV.  
Dim. : 50 x 40,5 cm

**3 000 / 4 000 €**



*Lot 35*

Brekelenkam a traité à plusieurs reprises ce thème de l'ermite dans son atelier ; on citera entre autres, le tableau conservé au Stedelijk Museum, Leiden, ainsi que celui, monogrammé et daté 1656, autrefois chez le marchand VAN DER PLOEG ; un autre, toujours avec variantes monogrammé et daté 1655 qui est conservé a CENTRAAL Museum d'Utrecht.



Composée d'environ 80 d'objets d'art cette vente reunis des réalisations aux provenances de renom, tels que : l'ancienne collection Maréchal Berthier, Prince de Wagram, Château de Fumel, Collection Jacques et Galila Hollander...



Lot 48



Lot 126

**Exceptionnel tableau horloge figurant une vue de Lausanne.**

Cette huile sur toile représente une scène galante devant le château d'Ouchy (très probablement) et en arrière-plan le château sainte-Maire. Cadre en bois doré. Ecole du début du XIXe siècle. Rare mouvement à plusieurs tons et cinq musiques à actionner par une tirette.

Dim. : 96 x 80 x 19,5 cm

2 500 / 3 000 €

**Tapis de la Savonnerie (Paris, France) vers 1760**

Champ brique tabac à couronnes de fleurs bleu ciel, vieux rose, jaune d'or et vert pâle encadrant un large médaillon central à parasol géométriquement stylisé incrusté d'un pétale de fleurs à tonalité pastel. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central, bordure principale bleu roi à semis de couronnes de fleurs en chaînons et torsades. Laine et soie.

Dim. : 620 x 540 cm (accidents et usures).

2 000 / 3 000 €

La manufacture de la Savonnerie était dirigée à l'époque par Pierre-Charles Duvivier : 1743-1773.



Lot 76



Lot 60

**Rare lustre à six lumières**

à monture en bronze agrémenté de plaquettes, rosaces, poignards, perles d'enfilage et sphère en verre moulé-taillé. Epoque Louis XV. H : 111 – D : 60 cm.

10 000 / 15 000 €

**Paire de petites aiguïères**

en porcelaine poudrée à fond bleu à monture en bronze ciselé et doré à décor rocaille de rinceaux et crosses ; les anses détachées et les terrasses repercées à haricots. Les porcelaines chinoises de la période KANGXI (1662-1722). Epoque Louis XV. H : 19,5 cm

(un infime éclat à la base de l'un).

3 000 / 5 000 €



Lot 67

**Paire de souliers d'enfant**

en cuir finement piqué. Les boucles en métal à décor de pointes de diamants. Epoque Louis XVI.

2 000 / 3 000 €

Par tradition familiale, ces souliers aurait appartenu au Duc d'Enghien à Chantilly. (Etiquettes justifiant cela à l'intérieur)



Lot 73

**Paire de flambeaux**

en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et à l'or bruni ; les bobèches à larges feuilles d'acanthé crispées reposent sur des fûts à côtes godronnées ; bases circulaires à feuilles d'acanthé. Marqués LP sous couronne fermée n°6978 et LP/N sous couronne 102. Epoque Restauration.

H : 21,5 cm.

2 000 / 3 000 €





La partie orfèvrerie sera l'occasion de présenter une boîte à thé de l'orfèvre GOUDJI, celui qui crée les épées des académiciens, l'agrafe liturgique des papes...



Goudji est né en Géorgie en 1941. Il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Tbilissi (section sculpture) de 1958 à 1962. Etabli à Moscou en 1964, il y devient membre de l'Union des artistes de l'URSS à l'âge de vingt-trois ans. En 1969, il épouse une jeune Française, Katherine Barsacq. Après cinq années de démarches, il parvient à quitter pour la première fois définitivement l'URSS. Il a trente-trois ans et s'installe à Paris. En 1978, il est naturalisé français. En 1986, Goudji est nommé chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



Lot 131



**Goudji Amachoukeli - dit GOUDJI (né en 1941).**

Boîte à thé cubique en argent cloisonné d'oeil de fer et nacre sur deux faces, surmontée d'un bouchon orné sur le rebord de placage en oeil de fer. Signée GOUDJI, G, et initiales GA en caractères géorgiens. Poinçon d'orfèvre. Numérotée 925. Paris. Poinçon tête de Minerve sur le bouchon et le col de l'ouverture. On y joint le livre de Marc Hérissé "Goudji", les éditions de l'amateur avec envoi de Goudji aux propriétaires : "A J.C... et T... ce dans la proche pensée et le souvenir de ce moment privilégié passé à l'atelier."

Dim.: H.: 18 cm - Larg.: 11,6 cm - Poids : 899,7 g

2 000 / 5 000 €



Enfn, nous admirerons en fin de vacation un bel ensemble de porcelaines, jades, laques, bronzes, ivoires et divers objets d'art asiatique.



Lot 276

#### CHINE

Exceptionnelle grande boîte couverte en laque cinabre rouge de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds. Sculptée sur le couvercle d'une scène animée de nombreux lettrés et d'immortels dans un jardin près d'une rivière avec un pont et un pavillon. Encadrement de branches fleuries sur fond de quadrillages dans quatre compartiments. Les côtes à motif de frises "à la grecque". La partie basse à motifs de branches fleuries, l'intérieur et le revers laqués noirs.

Dynastie des MING, XVIe - XVIIe siècle

Dim. : 32 x 61 cm H. : 2 cm.

(fentes et manques visibles sur le couvercle et le corps)

10 000 / 15 000 €

